



À Trélazé

BOUQUET

50 ans de création
en
Anjou

JEAN-PIERRE BOCQUEL

Artiste peintre plasticien

Du 5 au 27 octobre 2019

ESPACE D'ART CONTEMPORAIN
ANCIENNES ÉCURIES DES ARDOISIÈRES

TRÉLAZÉ

Jean Pierre Bocquel fête ses 50 ans !

Quel honneur pour notre ville d'accueillir à l'Espace d'Art Contemporain des Anciennes Écuries des Ardoisières une rétrospective inédite de l'œuvre immense de Jean-Pierre !

50 ans de parcours artistique !
50 ans de création !
50 ans d'émotion !

Notre Commune et Jean-Pierre Bocquel ont une histoire commune, une relation amicale et professionnelle privilégiée !
Nous lui devons la venue à Trélazé du Salon de Printemps du Lions Club et la collection des premiers prix (47) qui constitue un fond d'artistes unique.

Amoureux du patrimoine Angevin, du schiste et de l'ardoise, Jean-Pierre a réalisé des œuvres in situ pour une exposition consacrée au site Ardoisier et à ses chevalements scénographiés leur donnant une identité et les faisant évoluer dans « l'univers Bocquelien » !!
L'expression picturale est un leitmotiv dans le travail de Jean- Pierre.
Il peint et compose à la fois, détournant ainsi notre regard au profit de l'expression qu'il souhaite transmettre et de l'émotion toujours présente.

Merci encore d'avoir choisi Trélazé et les Anciennes Écuries pour cette rétrospective qui, j'en suis sûr, restera gravée dans les mémoires des Trélazéens, des Angevins et des visiteurs nombreux qui ne voudront pas manquer cet événement exceptionnel.

Marc Goua

1969 – 2019

La rétrospective « 50 ans de création en Anjou » vous sera présentée du 5 au 27 octobre 2019 aux Anciennes Écuries des Ardoisières de Trélazé devenues ce magnifique Espace d'Art Contemporain. L'exposition montrera 150 œuvres et retracera mon parcours.
Des écrits accompagneront les périodes marquantes.

Au cours des premières années, j'ai peint simultanément des portraits, des marines, des natures mortes et des paysages...
Plus tard, je me suis efforcé de proposer, à chaque exposition, un thème : ainsi, des cavaliers mystérieux sont sortis des brumes de l'estran ; des silhouettes de femmes énigmatiques ont traversé l'espace de la toile, le long des rivages ; des voyages en Bretagne, à Venise, au Maroc m'ont inspiré de nombreux sujets.
D'autres voyages, de l'hémisphère gauche à l'hémisphère droit, m'ont conduit à des « Archipels du bout des rêves » vers des côtes inconnues, vers ces pays des peuples marins dont les étranges sculptures nous parlent de leurs croyances intimes.

Mais fidèlement, je suis revenu en Anjou...

Des quais de la Maine, j'ai peint les architectures symboliques d'Angers ; « Au pays des trois rivières », le long des berges, j'ai évoqué les barques, les frêles embarcadères, les villages au bord de l'eau et, au printemps, les fumées qui montent des feux du soir ; dans les plates, sous leurs parapluies, des pêcheurs ont donné à la Mayenne, le temps d'un passage, des airs de Mékong.
En 2008, à l'Hôtel de Ville de Trélazé, l'exposition « Lumières et chants de la terre » évoquait les ardoisières et provoquait un grand moment d'émotion.

Pour marquer les « 50 ans de création en Anjou » et pour affirmer mon attachement si fort à Trélazé, j'ai tenu, par quelques toiles, à célébrer les chevalements, les hameaux à leurs pieds et l'écorce argentée des bouleaux aux flancs des terrils de l'ardoise.

Jamais, je ne me suis beaucoup éloigné des rivages du réel même si, au fil des années, des concepts nouveaux me sont apparus et ont fondé mon identité esthétique.

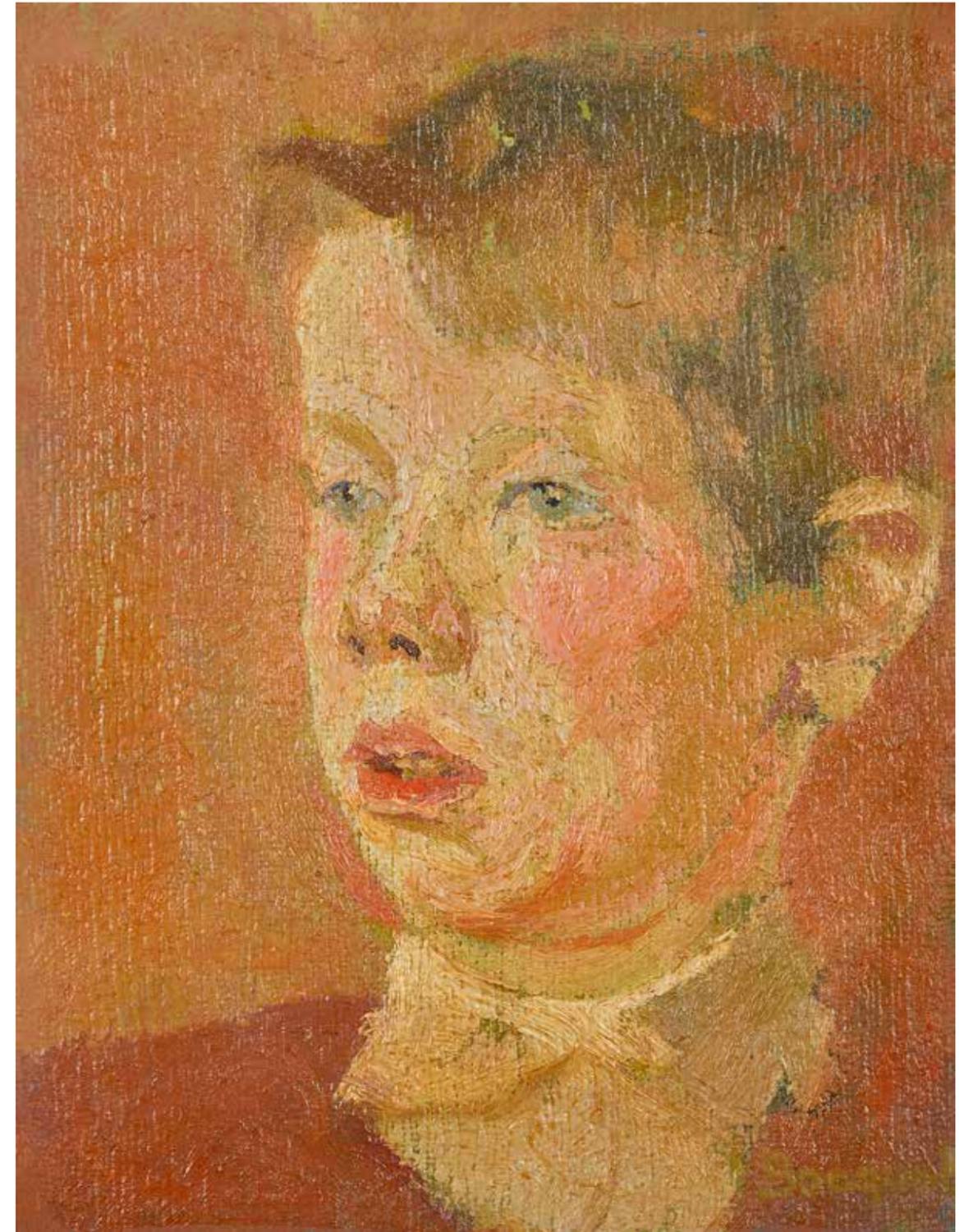
De nombreuses rencontres ont marqué ces cinquante années en Anjou...
Celle de Marc Goua est assurément la plus importante et cette rétrospective est, pour moi, un moment unique pour lui dire toute ma gratitude, mon estime et mon amitié.

Jean-Pierre Bocquel

LES DIX PREMIÈRES ANNÉES



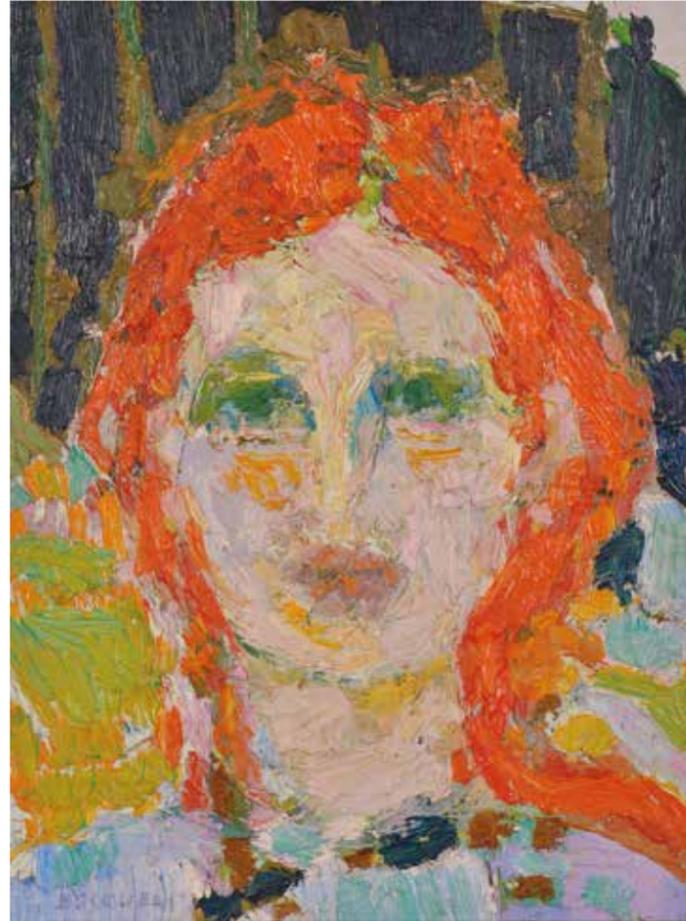
Portrait de Michelle



Mon frère Bernard



Jean-Baptiste



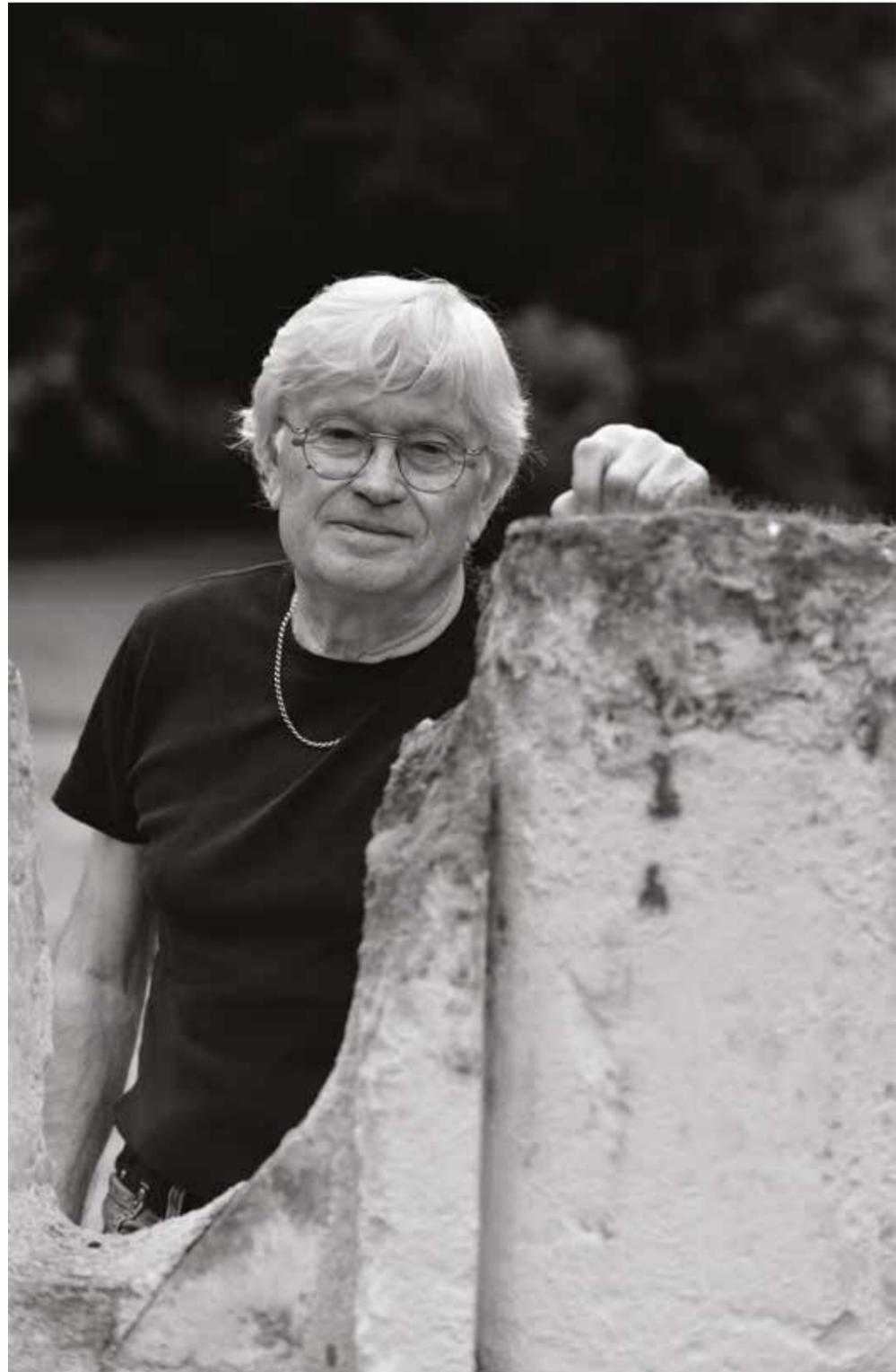
Les cheveux rouges



Des hauts de Cagnes



Le pointu



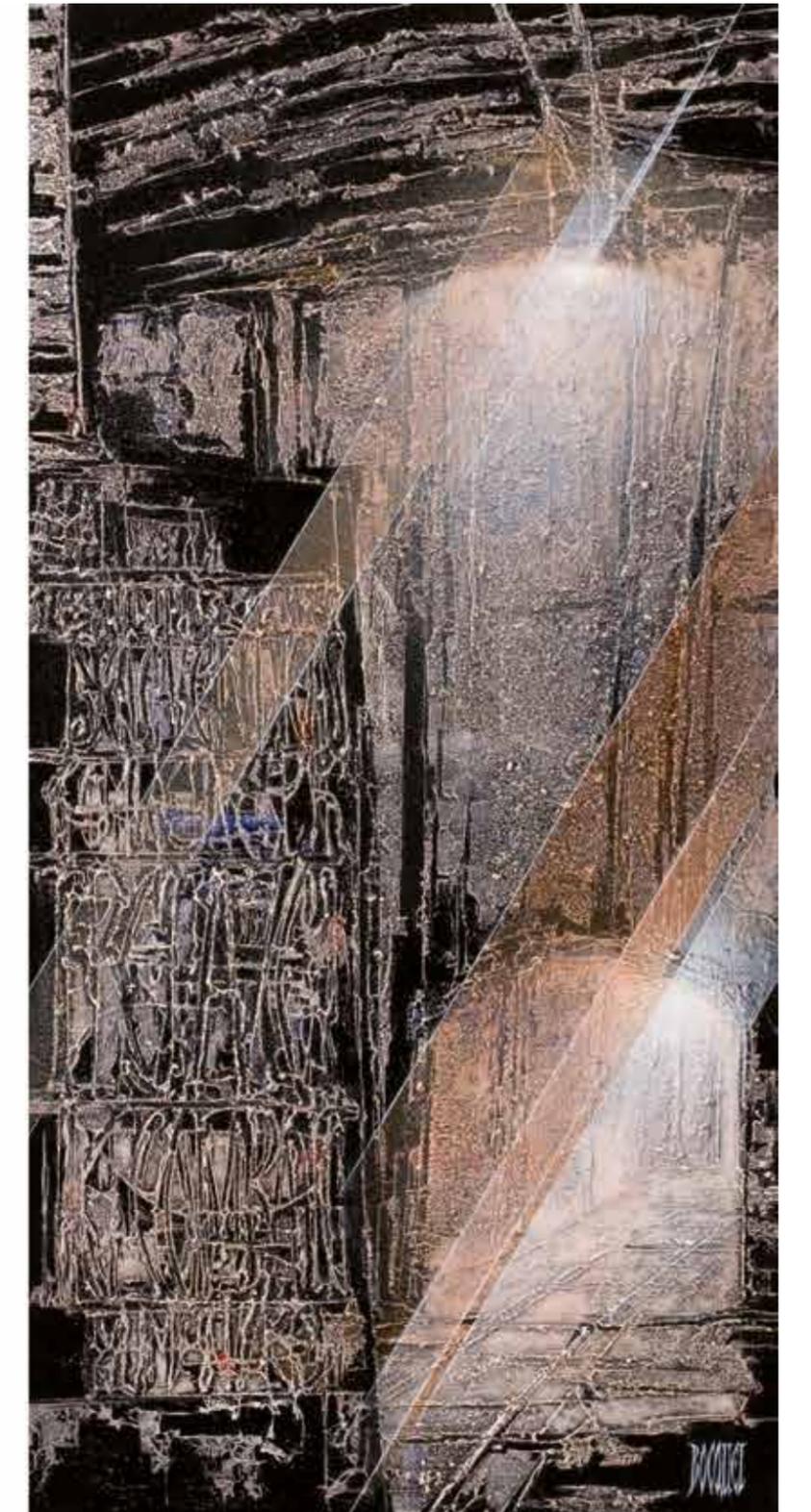
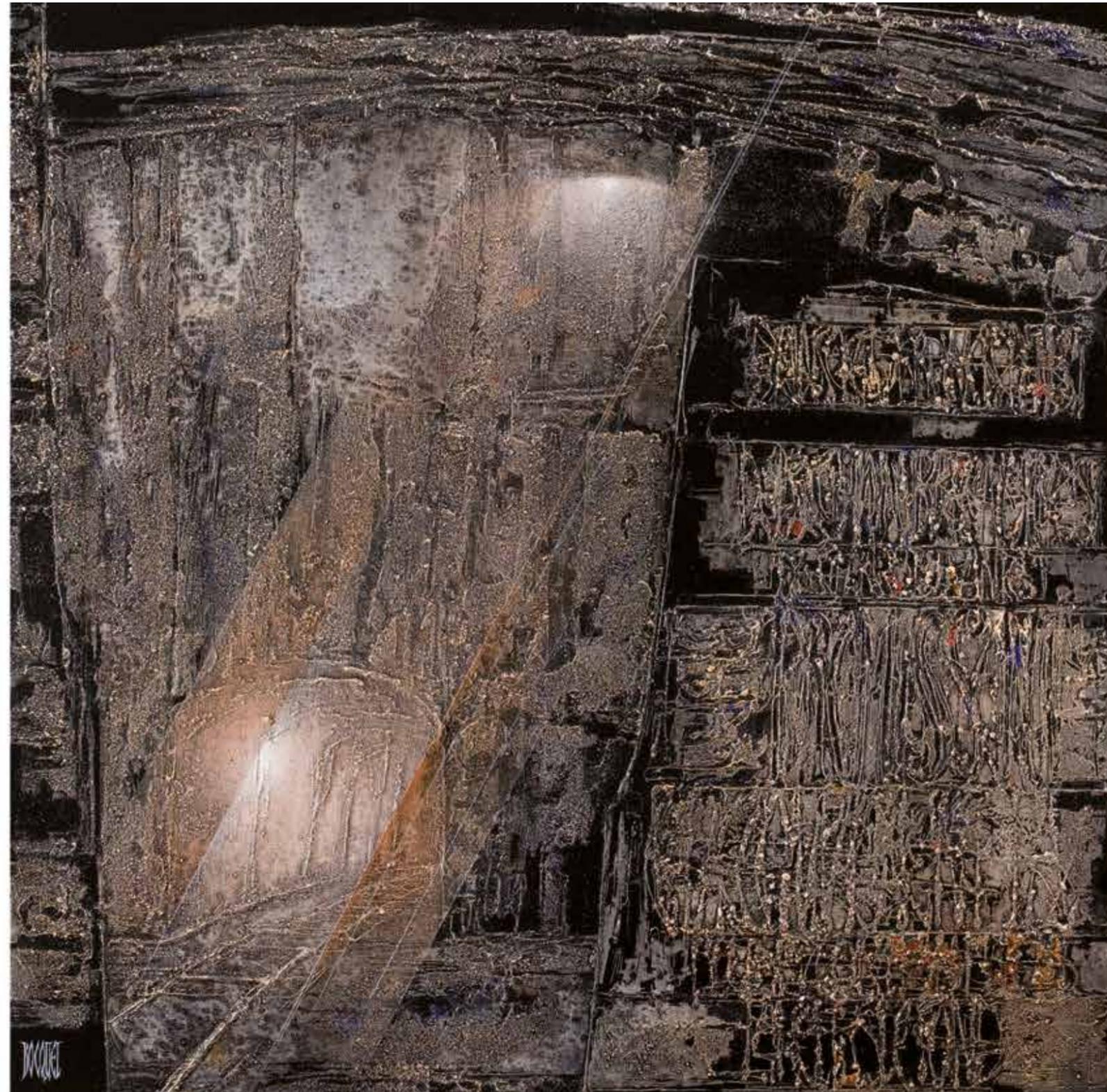
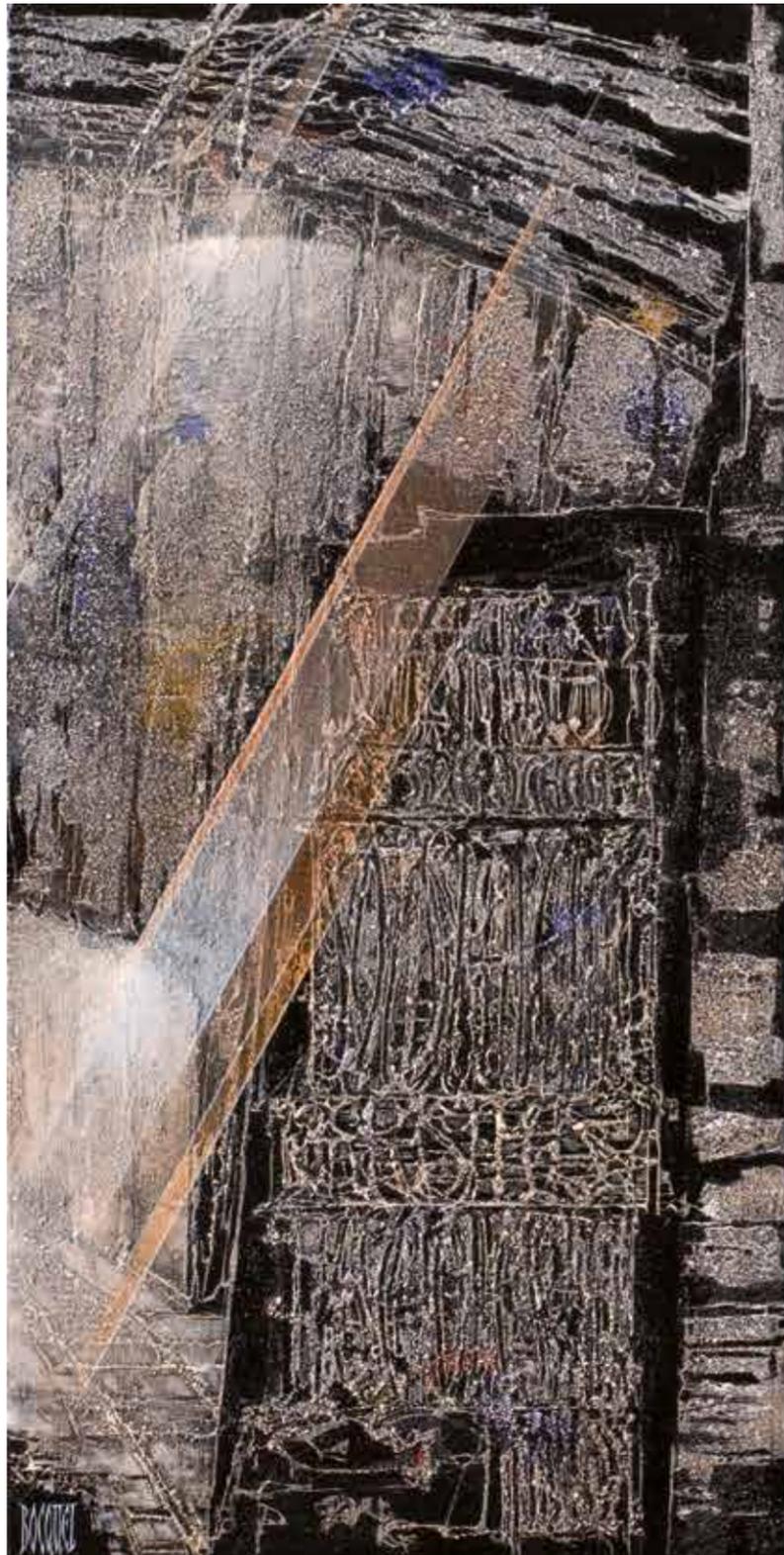
TEXTURES ET TRANSPARENCES

L'œil plonge,
Parcourt l'espace,
Repousse à l'infini
Les limites du spectacle.
La matérialité du support
Le contraint.

Le regard,
Encore chargé
Des couleurs extérieures,
Traverse en oblique
Le champ de la toile.
Transparents,
Des sillages de couleurs
Apparaissent alors
En bleus vibrants.

Le passé et le présent
En une fusion éphémère
Font naître ainsi
L'émotion.

Jean-Luc BÉGIN



Lumières et chants de la terre - triptyque - 80 x 40 - 80 x 80 - 80 x 40 cm

LUMIÈRES ET CHANTS DE LA TERRE

Hautes silhouettes de métal,
Campaniles ajourés des Ardoisières,
Les chevalements brunis
Lèvent leurs tracés de fer,
Vitreaux tendus
Dans la clarté du ciel.

Des orgues de couleurs
Translucides et sonores
Rèvent
Au passage
Le roc et la rouille de l'acier,
Accrochent
Aux murs, aux troncs et aux falaises
Des grains de lumière.

Sous les vagues pétrifiées
De la voûte explosée,
Océan à l'envers,
Le petit train de la mine
Couleur bouton d'or
S'éloigne dans les tunnels
Vers d'autres nefs.

De fragiles lueurs
Font luire doucement
Et l'ardoise des parois
Et le fer de la voie.

Les écritures secrètes

Gravées, ciselées, incrustées
Dans la texture des parois,
Apparaissent parfois
Des signes indéchiffrés,
Stigmates d'une culture
Dont le sens
Se serait évanoui...

Jean-Luc Bregne
2008



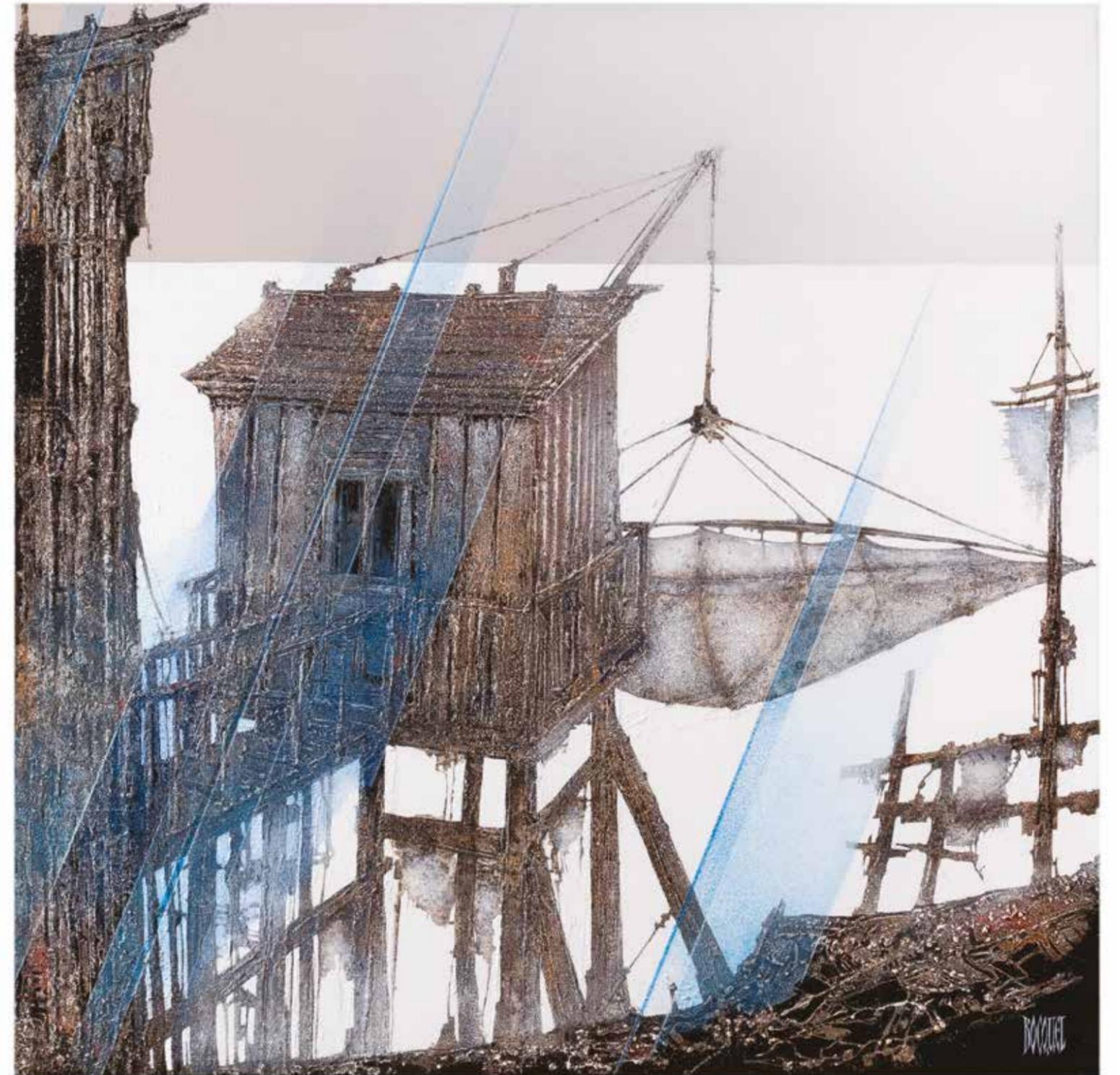
Les partitions de l'ardoise - 80 x 80 cm

PARFUMS D'ENFANCE

Les huttes végétales
Aux odeurs de fougère,
Les cahutes forestières
Bordées de bois coupés
Les refuges légers
Perchés dans les branches,
Les baraques sur pilotis
Des rivages
Et les modestes abris
Des petits jardins,

Toutes les cabanes
De branchages,
De tôles rouillées,
De vieilles planches
Aux couleurs éclatées
Nous parlent encore
Des souvenirs
Et des rêves
Qui sont venus
S'y nicher...

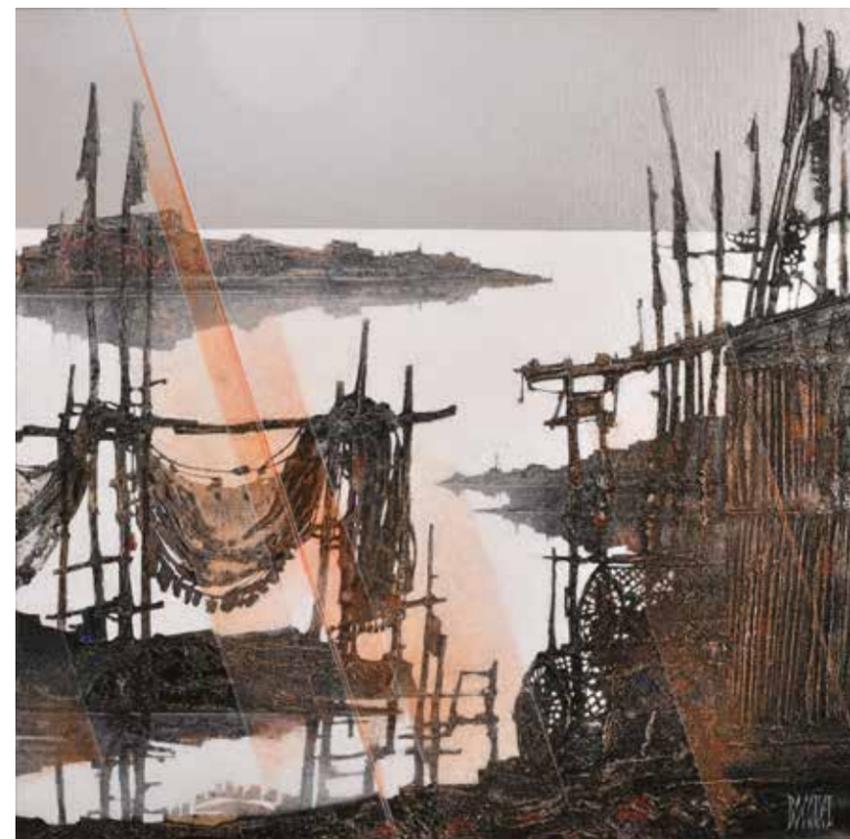
Jean-Luc BENOÎT
2015



Un matin de nacre - 90 x 90 cm



La promeneuse des nues
185 cm



Rivages
70 x 70 cm



Archipels du bout des rêves
90 x 90 cm



Cabanes des îles perdues
Polyptyque

ARCHIPELS DU BOUT DES RÊVES

Depuis plusieurs mois,
Mes pensées rêveuses
Voguent au large
D'un hémisphère à l'autre,
Du nord au sud et
Du gauche au droit.
Le cap délibéré
M'oriente
Vers des archipels
Au bout des rêves
Où souvenirs et songes
Se fondent.

Des textes d'ethnologues
Sont à bord.
Ils me sont précieux.
« Tristes tropiques »
De Claude Lévi-Strauss
Accompagne le périple.

Je me raconte la vie,
Sur des archipels oubliés...
Du terroir des ferrailleurs,
Aux trésors enfouis,
Jusqu'aux sortilèges
Du magicien
Pêcheur de poissons volants,
À la promeneuse de nuages,
Des pouvoirs se réveillent...
Au cœur des installations,
Les fers riches de rouilles
Murmurent les secrets
Des objets sacrés.

De chaque côté,
Les tableaux évoquent
Les outils et les rivages
Des peuples pêcheurs
Dont j'ai rêvé...

Jean-Louis BÉGIN
2016



L'arche des talismans
230 x 60 cm

LES RIVAGES MURMURÉS

Les rivages murmurés
Nous content doucement
L'univers fragile
Des souvenirs timides.

Les hameaux côtiers
S'évanouissent
Au bord du rêve.

Tout près de l'eau,
Des chemins incertains
Mènent aux jetées perdues
Dans les brumes lointaines
Du passé.

Masquées de brouillard,
Les barques voilées
Se nimbent de mystère.

Sur la berge,
Les villages marins
Se donnent,
Dans les plis de leurs tôles,
Des airs étranges
D'accordéons oubliés...

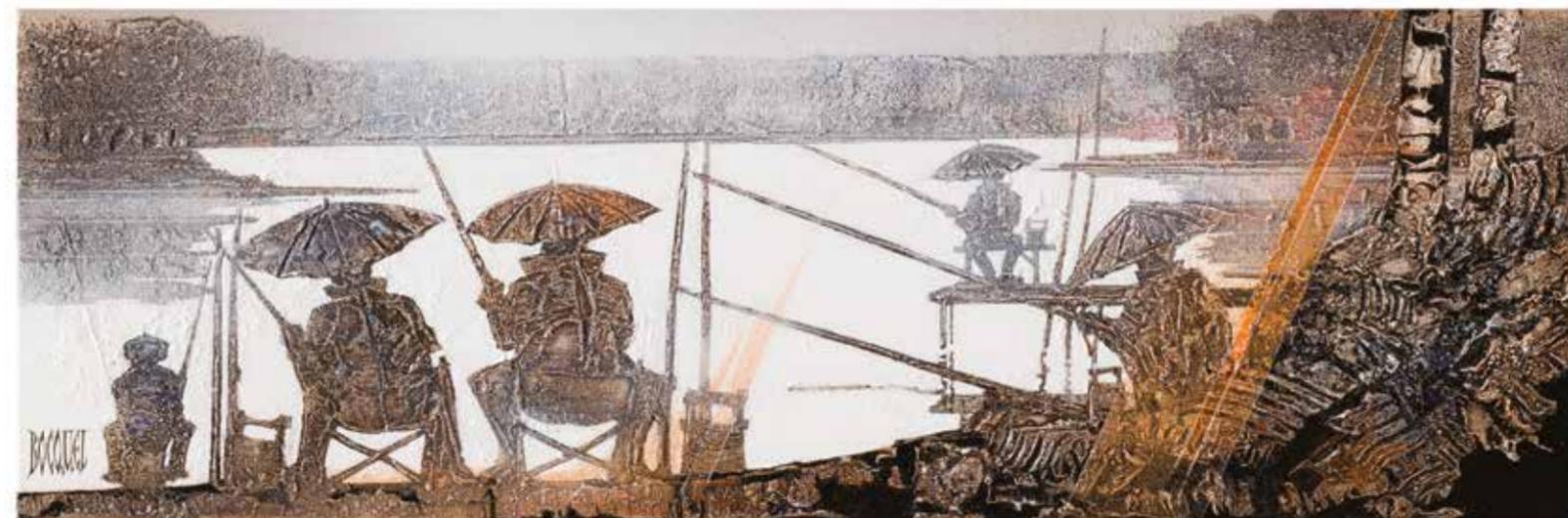
Jean-Luc BÉGIN
2017



Les rivages murmurés - 70 x 70 cm



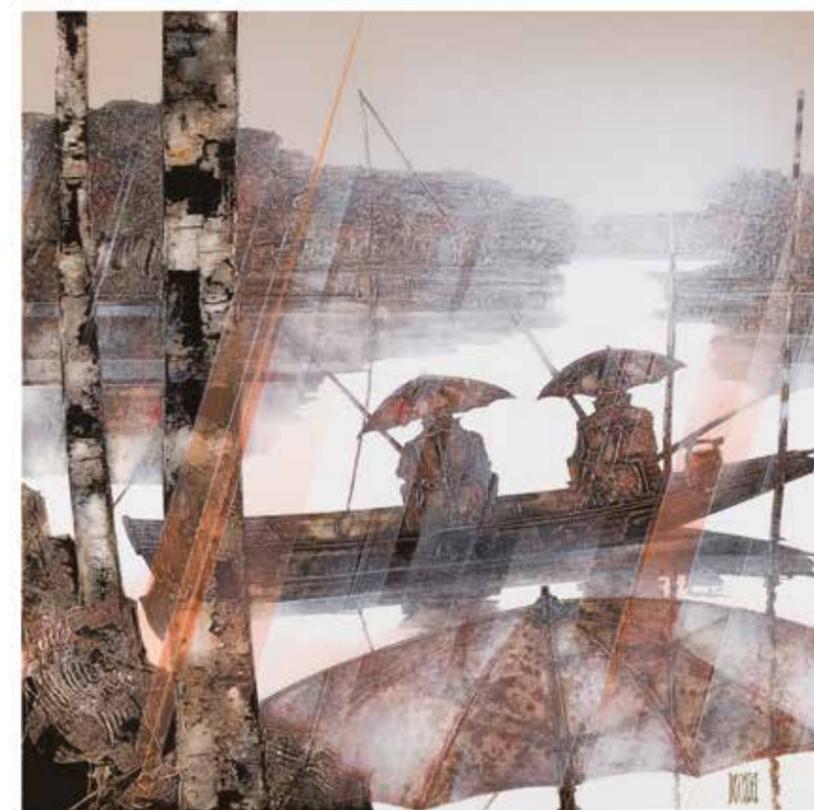
Le village évanoui - 60 x 30 cm



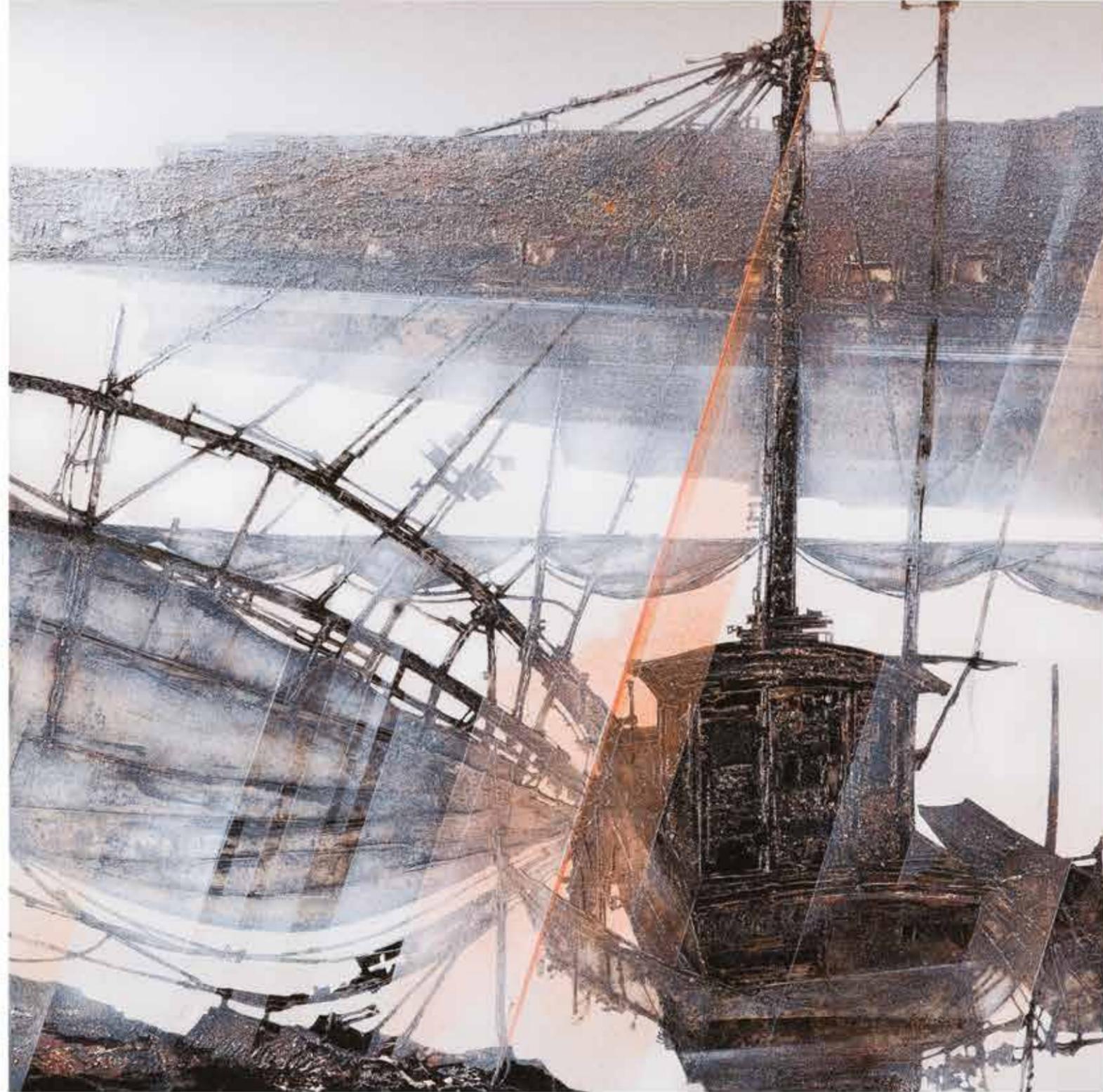
Les parapluies des Espinats - 60 x 20 cm



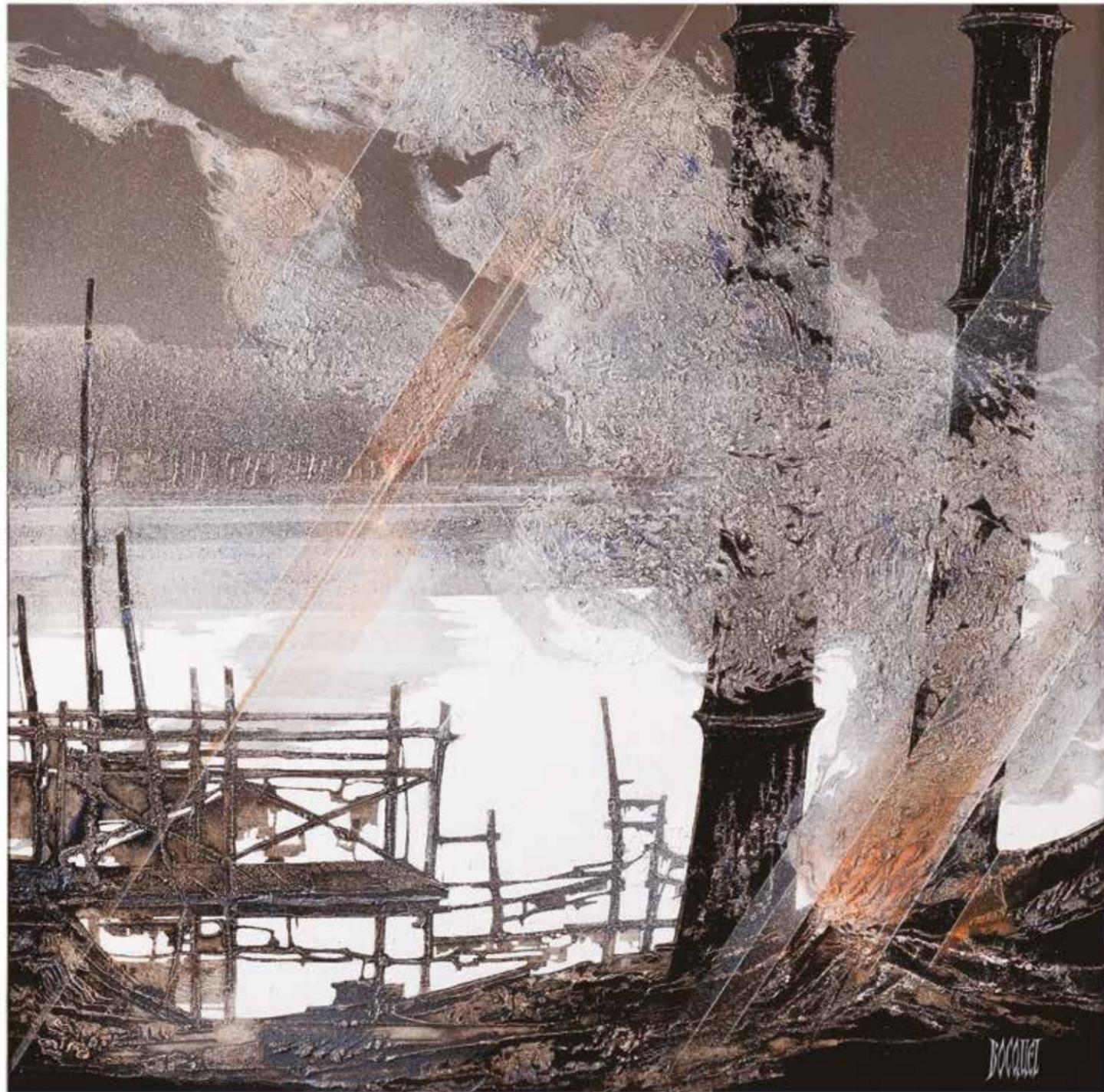
Sémaphore des brumes - 30 x 30 cm



Un matin de porcelaine - 80 x 80 cm



D'albâtre et d'ébène - triptyque - 200 x 100 cm



Les feux d'un soir - 70 x 70 cm



Les voiles d'albâtre - 70 x 70 cm



Les pluies d'un matin calme - triptyque - 160 x 80 cm



Rivages et cavaliers
130 x 97 cm



Le fétiche aux ex-voto
210 cm



La citadelle des embruns - 90 x 90 cm



Océan - 90 x 90 cm

AU PAYS DES TROIS RIVIÈRES

À la saison,
Quand les rivières se fondent
Et transfigurent la campagne,
Un bocage lacustre apparaît.

Quand, venus des pluies d'amont,
Les grands miroirs scintillants
Glissent en silence
Au long des rivages éphémères,

Quand, parfois, le reflet
Des murs anciens
Ou des chapelles séculaires
S'estompe doucement
En caressant les rives d'un jour,

J'ai rêvé qu'un matin,
Dans la vallée,
Sur les berges changeantes,
Aux pieds des troncs d'argent
De l'arbre sacré des chamans,

J'irai poser
Les objets-rencontres
Du terroir des ferrailleurs,
Sortes de talismans,
Fétiches porte-bonheur...

Jean-Luc BÉNEDETTI
2018



Reflets scintillants - 120 x 40 cm



Totem - 200 cm



La colonne d'argent - 120 x 40 cm

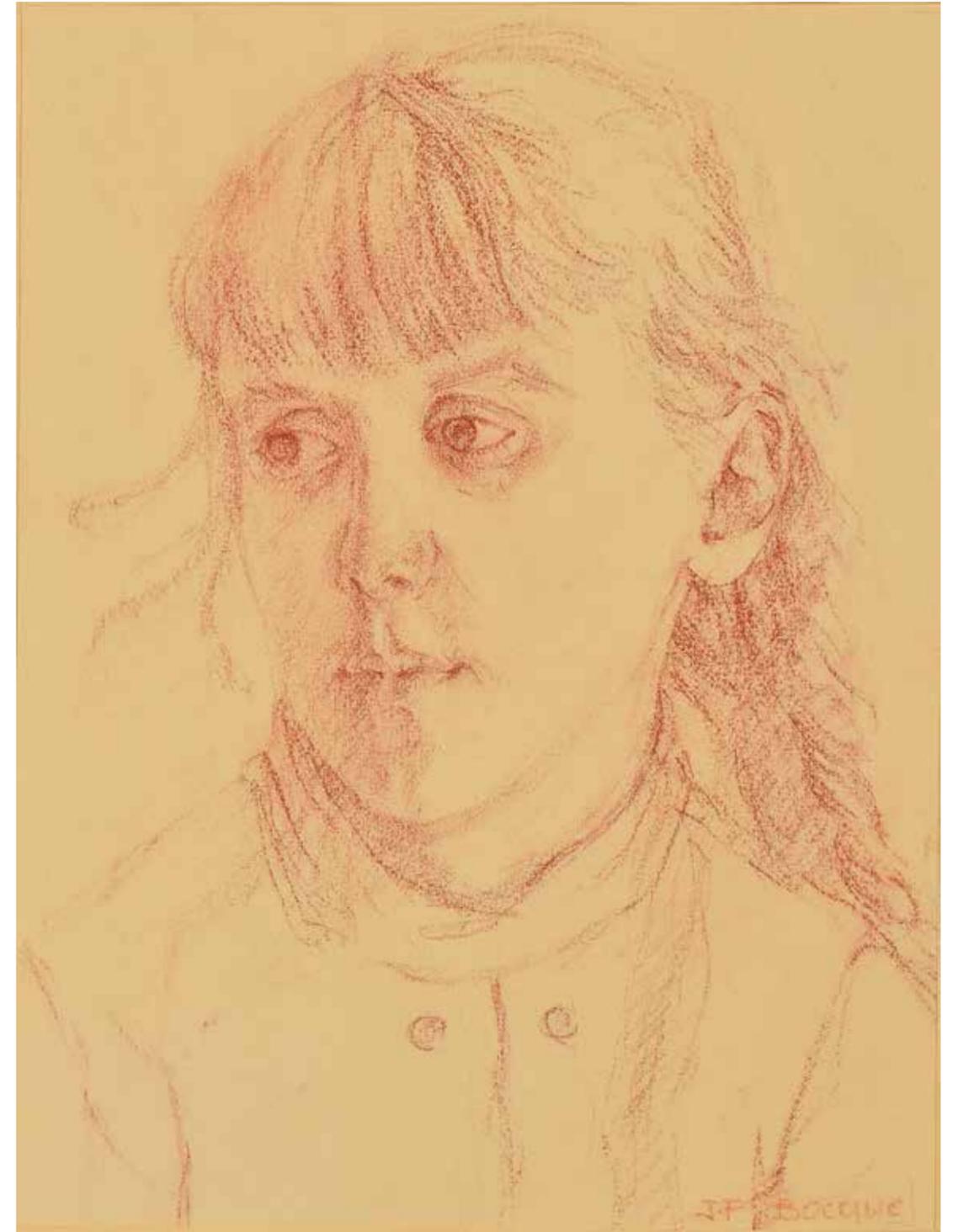


La vallée des reflets
80 x 40 cm

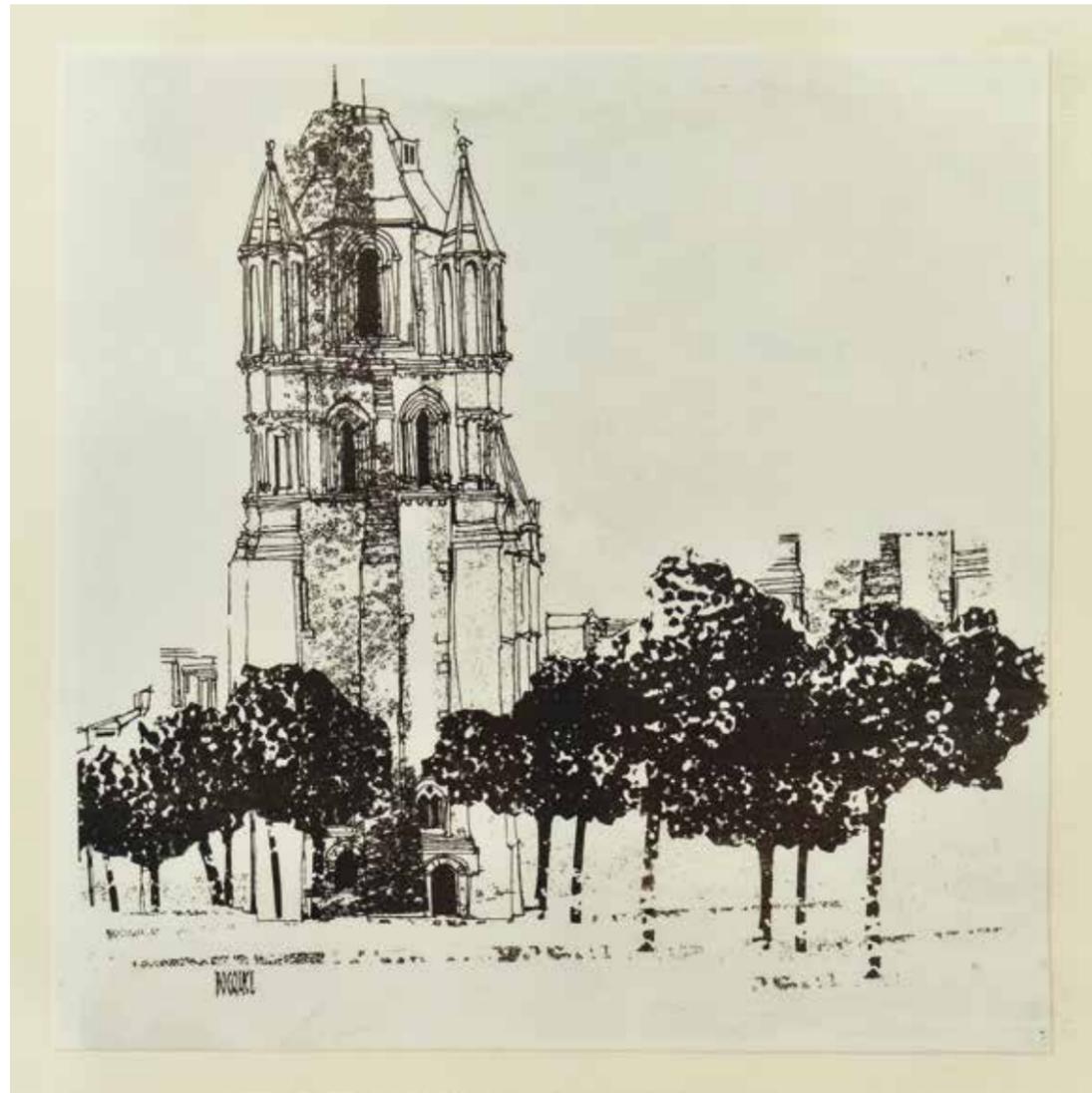


Au pays des trois rivières - 90 x 90 cm

CROQUIS - ÉTUDES



La petite Pierrette



La tour Saint-Aubin



Le chevalier et la mort



Chevaliers des rivages



L'Africain



La femme et le fleuve



Femme guerrière



La femme à la fontaine

DES JOURS LUMINEUX

Penser

Que chaque fragment
Est un espace d'univers
Que les écorchures noires
Au tronc clair des bouleaux
Cisèlent les formes sombres
De grands lacs

Imaginer

La ligne vagabonde
De fleuves ténébreux
Entre les reliefs
D'écorces d'argent

Lire soudain

Dans les silhouettes du quotidien
De nouveaux mondes

Faire naître

Certains matins
Dans la lumière du jardin
Un autre regard

Donner

À voir et à penser...

Jean-Luc Breton
2019

Biographie

1944

Jean-Pierre BOCQUEL nait à QUIMPER le 17 Mai. Études au Centre National Supérieur de Dessin et d’Arts Plastiques à PARIS.

1967

C.A.P.E.S.

1969

Nommé professeur d’arts plastiques à ANGERS au Collège Chevreul.

1971-1980

Expositions annuelles, Galerie Guémard, ANGERS. Plusieurs prix « jeune peinture »

1975

Sélection « Horizon Jeunesse » au Salon des Indépendants, Grand Palais à PARIS.

1978

Grand prix culturel de peinture du Lions Club international. Obtient les trois prix nationaux.

1980

Médaille de Vermeil au QUÉBEC (Fondation Bilan de l’Art Contemporain).

À partir de :

1980

Participe aux grands salons nationaux :

- Salon d’Automne, Grand Palais à PARIS.
- Salon des Artistes Français.
- Salon de l’Orangerie à VERSAILLES.
- Salon à thème à FONTAINEBLEAU.
- Salon de la ville d’ANGERS.

1980-85

Peintre de la Galerie Drouant, PARIS VIII^e Expositions personnelles en 1982 et 1985.

1983

Participe au Salon « Art Expo » au Coliseum de NEW-YORK.

1985

Prix Fernand Dupré à CHOLET.

1986-94

Peintre de la Galerie Denise Valtat, 59 rue de la Boétie, PARIS VIII^e.

Expositions personnelles 1989 et 1993.

1987

Médaille de Bronze - Salon « Révélations » à PARIS

La Défense.

Salon des Prix culturels du Lions Club International à VERSAILLES.

1988-89-90

Salon de BARBIZON.

1988

Sociétaire du Salon d’Automne (Grand Palais, PARIS).

1991

Exposition rétrospective organisée par la ville d’ANGERS.

1994

Salon « Hommage à Caillebotte par des Artistes de notre temps » à l’Orangerie du Palais du Luxembourg, PARIS VI^e.

1997

Exposition personnelle Galerie Fardel - LE TOUQUET. Peintre de la Galerie 23 à BARBIZON.

1999

Exposition personnelle Galerie 23 à BARBIZON.

2000

Salon « Le cheval dans la peinture fantastique », ST-GERMAIN-EN-LAYE.

Salon « Les voyages imaginaires », PARIS - Mairie du IX^e.

Salon de DESCARTES, invité d’honneur.

Salon « Grilles et Lumières » à COULOMMIERS et MEAUX.

Salon 49 regards ANGERS, Salon d’ANGERS,

Salon d’Automne - PARIS.

2001

Salon d’Automne - PARIS.

2002

Salon « Parfum de Femmes » à ST-GERMAIN-EN-LAYE

puis à PIOMBINO (Italie)

Salon d’automne - PARIS

2003

Invité d’honneur 11^e salon de TRÉLAZÉ

Salon d’été en Hongrie, organisé par le Conseil Général de Maine-et-Loire

Salon 49 regards (Chevalet d’Or en 1998)

Salon d’automne - PARIS

2004

Salon « Masques et Miroirs » à SAINT-GERMAIN-EN-LAYE

Salon d’automne - PARIS.

Peintre de la Galerie 23 - Domaine de ROCHEVILAINE (BILLIERS - Morbihan).

Peintre de la Galerie « Vent des Cimes » à GRENOBLE

2008

Exposition personnelle « Lumières et chants de la terre » Hôtel de ville de TRÉLAZÉ

2009

Exposition personnelle à la Galerie « Vent des Cimes » à GRENOBLE

Exposition personnelle à la Galerie 23 - Domaine de ROCHEVILAINE (BILLIERS - Morbihan).

Sociétaire de la Fondation Taylor

2010

Exposition personnelle « Échos des rivages » à l’Atelier des Espinats

2011

Exposition personnelle « La mémoire des fleuves » à l’Atelier des Espinats

2012

Exposition personnelle « Le temps des métamorphoses » à l’Atelier des Espinats

2013

Exposition personnelle « Voiles et volutes » à l’Atelier des Espinats

2014

Exposition personnelle « Océan » à l’Atelier des Espinats

2015

Exposition personnelle « Parfums d’enfance » à l’Atelier des Espinats

2016

Exposition personnelle « Archipels du bout des rêves » à l’Atelier des Espinats

2017

Exposition personnelle « Les rivages murmurés » à l’Atelier des Espinats

2018

Exposition personnelle « Au pays des trois rivières » à l’Atelier des Espinats



Œuvres acquises par la ville d'ANGERS,
la ville de TRÉLAZÉ, le Musée de CHOLET
et le Musée d'Art Figuratif Contemporain à
FONTAINEBLEAU.

Nombreuses œuvres dans les collections privées :
France, Allemagne, Autriche, Belgique,
Grande-Bretagne, Suisse, Canada, Etats-Unis et
Chine.

Président-fondateur du Salon de la Jeune Peinture
d'ANGERS.

Président du Salon de Printemps, ANGERS.

Président du Salon 49 Regards 2004, 2005 et 2006,
ANGERS.

Président du Collège des Chevalets d'Or
Salon 49 Regards - depuis 2015

Distinction honorifique :

Officier des palmes académiques.



La flamme
183 cm

Photos

© Philippe Noisette

© Bastiaan van den Berg

© Olivier Calvez

Réalisation

Service communication

Ville de Trélazé

Août 2019

